

**La palabra encarnada.
Escritura, visuales y artes vivas,
con María Alcantarilla**

PROGRAMA DEL RETIRO

Viernes 7 de noviembre

**Introducción y presencia corporal
en la creación**

18.00. Recepción y bienvenida

⇒ Presentación de las participantes y objetivos de la formación

19.00. Café y debate: *La palabra encarnada: fundamentos*

Concepto de la palabra como algo vivo y corporal, no solo mental o escrita:

⇒ Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*

⇒ Ana Llorba: *Encarnar al monstruo. Hacia una nueva imaginación especulativa*

Sesión práctica: La exploración de un cuerpo imaginado

21.00. Aperitivo y cena

Sábado 8 de noviembre

**La palabra en relación con las artes vivas
y el espacio**

09.30. Desayuno

10.30. Charla teórica. Despertar el cuerpo para escribir: *La palabra en las artes vivas: teatro, performance y poesía.*

Exploración de la palabra como cuerpo en el espacio y en acción:

⇒ Eugenio Barba, *El teatro del oprimido.*

⇒ Anne Bogart, *El espacio performativo.*

Sesión práctica: Escritura performativa.

12.30. Descanso y caminata

13.30. Planteamiento de pieza visual colectiva.

⇒ Visionado y referencias.

14.00. Almuerzo

17.00-18.30. Escribir el cuerpo en el espacio.

Análisis colectivo sobre la encarnación de la palabra:

⇒ Edward Gordon Craig: "El actor debe transformarse en una figura plástica, una forma de expresión visual que dialoga con el espacio y el público"

⇒ Eugenio Barba: "La corporalidad del actor es un archivo vivo, un depósito de gestos ancestrales que atraviesan el tiempo y conectan mundos"
Sesión práctica: Meditación en movimiento

18.30. Descanso y merienda

19.30-20.30. Puesta en práctica: *El yo, el texto y la escena*

21.00. Cena

Domingo 9 de noviembre

La escritura visible

09.30. Desayuno

10.30. Análisis de la "Materialidad del cuerpo como deseo encarnado", de Judith Butler, Aura "Corpo-escrituras", de Raquel Hernández Reina y "El cuerpo como objeto semiótico", de Cristóbal Pera

⇒ Taller corporal: El gesto y la huella

12.30. Descanso

13.00. Laboratorio experimental: Del gesto y la huella a escritura expandida

14.00. Almuerzo y despedida